

ZORRO

Coproducción IDARTES y Teatro de Juguete

2022



LINKS



Video y fotografías del espectáculo:

<https://www.teatrodejuguete.com/zorro>

Más información acerca de IDARTES:

<https://www.idartes.gov.co/es>



PRESENTACIÓN

Esta cartilla pedagógica es una herramienta que buscan crear un enlace entre los grupos artísticos y el público infantil y juvenil. Teniendo en cuenta la obra “ZoRRo”, una coproducción entre IDARTES y la Producción Escénica Teatro de Juguete S.A.S., se ha decidido crear esta publicación para el equipo docente y familias interesadas en la apreciación, sensibilización, encuentro y reflexión alrededor de esta obra de teatro.

Esta cartilla se elaboró teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación Nacional y le ofrece a los adultos responsables un panorama interpretativo de la obra, También podrán ver unas propuestas de actividades didácticas, que pueden utilizarse dentro o fuera del aula, según el criterio de los profesores.



SINOPSIS

Desde muy pequeño Zorro vive con una familia humana, creyendo que él mismo es un humano.

Las mascotas, celosas, hacen que se lo lleven de la casa. Zorro llega al bosque y allí es encontrado por un zorro salvaje que lo rechaza por oler a humano.

Ahora Zorro se pregunta ¿Es necesario elegir? Y si no sé elegir, ¿qué hacer?

Zorro es una obra que habla sobre la identidad personal que es propia de cada individuo y lo hacen único. Y la identidad cultural, que permite al individuo identificarse como miembro de un grupo a partir de la diferencia con los otros.

COPRODUCTORES

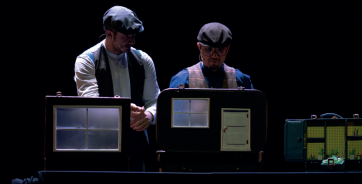
El Instituto Distrital de las Artes – Idartes como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, tiene por misión garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean

La Subdirección de Equipamientos Culturales es la dependencia que se encarga de orientar y proyectar el uso y mejoramiento de los escenarios culturales a cargo del Idartes y de su programación.

Las infraestructuras a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales (SEC), están llamadas a convertirse en un ecosistema creativo que funciona en red, para generar nuevas formas de relacionamiento de los bogotanos con: el enfoque diferencial y de género; el medio ambiente, los derechos culturales, la construcción de memoria y saberes tanto en los entornos cercanos como a los territorios de las 20 localidades de la ciudad.

Teatro de Juguete produce espectáculos teatrales y audiovisuales; sus obras se dirigen a un público amplio. Su búsqueda creativa apunta a la creación de contenidos que realmente involucren al público y articulen los diferentes elementos de la puesta en escena: la dramaturgia, la partitura actoral, la iluminación, la dirección de arte, la composición sonora y la animación de objetos y marionetas.

Milena Forero y Carlos Velásquez, sus directores, entienden la creación escénica como un ejercicio colaborativo en donde las diferentes miradas del equipo creativo permiten que la obra trascienda de lo estético a sentidos profundos, a través de universos sencillos y comprensibles para los espectadores.



TEMÁTICAS

La obra trata, principalmente, acerca de la identidad. Aunque también trata de la diferencia, el amor por los animales, la interculturalidad, la comunicación verbal y no verbal.

Se recomienda para todo público, pero para efectos de la presente cartilla, se recomienda para niños entre 6 y 11 años de edad, que comprenden los estudiantes entre los grados de primero a quinto grado.

COMPETENCIAS

GRADOS 1° 2° y 3°

ASIGNATURA

LITERATURA

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

LENGUAJE

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual:

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Para lo cual:

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

COMPETENCIAS

GRADOS 4° y 5°

ASIGNATURA

LITERATURA

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

LENGUAJE

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Para lo cual:

- Leo diversos tipos de textos literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. Para lo cual:

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Milena Forero

Dramaturgia: Carlos Velásquez

Composición Musical: Juan David Cataño

Diseño de Iluminación: Leonardo Murcia

Intérpretes:

Carlos Andrés Velásquez (Animador)

Andrés Felipe Botero (Animador)

Juan Pablo Camacho (Músico)

Asistencia de producción: Leidy Urbano

Diseño y producción de escenografía, títeres y vestuario: Taller Producción Escénica Teatro de Jugete S.A.S.

Fotografía: Marco Alexis Plazas Roa

Duración: 50 minutos

Público familiar

Edad mínima: Dos años en adelante



SOBRE LA OBRA

*No es hasta que estamos perdidos que comenzamos a comprendernos a nosotros mismos.
Henry David Thoreau*

¿Sabes quién eres? La respuesta podría ser tan sencilla como decir en voz alta nuestro nombre, pero a la vez podría ser tan compleja como tratar de hacer una radiografía completa de nuestro cuerpo. ¿Sabes a dónde perteneces? podríamos responder ahondando en nuestra historia familiar hasta la decimoquinta generación.

Quizás las respuestas están al emprender un viaje, uno al interior de nosotros mismos; llevando nuestro equipaje y buscado, en ese bosque interior, un lugar con un lago donde podamos desempacar nuestras maletas y contemplar nuestros recuerdos, nuestros sueños y esperanzas, nuestras tristezas y pesares. Ver nuestro reflejo en el agua y reencontrarnos con nuestra historia, con nuestra familia, con nosotros mismos.

Imagina que eres un zorro que desde cachorro fuiste criado por humanos y que las mascotas de los otros humanos te rechazan por tener un olor salvaje. Imagina que un día te pierdes en el bosque y encuentras zorros salvajes que te rechazan por oler a humano. Los que son idénticos a ti te rechazan, y los que son diferentes también, entonces ¿Quién eres?

Zorro es una obra que habla sobre tres dimensiones de la identidad: La primera, la identidad personal que es propia de cada individuo y lo hacen único. La segunda, la identidad cultural que permite al individuo identificarse como miembro de un grupo a partir de la diferencia con los otros. Y la tercera, la identidad intercultural que nos permite reafirmar nuestra identidad personal creando conexiones con otras culturas.

Zorro está pensado para ser un espectáculo de mediano formato conformado por artistas profesionales de diferentes disciplinas artísticas para lograr una puesta en escena de gran calidad y con la posibilidad de presentarse en diferentes espacios escénicos.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Antes de ver la obra.

Puedes hacerte estas preguntas y trata de responderlas.

¿De que crees que se trata la obra? ¿Sabes acerca de los zorros? ¿Cuales son las características de un zorro según la literatura universal?

Haz un pequeño cuento en el que uses las respuestas a las preguntas.

ACTIVIDAD 2

Antes de ver la obra.

Si fueras un zorro, ¿Qué aspecto tendrías?

Haz un dibujo de cómo crees que serías tu si fueras un pequeño zorro.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 3

Después de ver la obra.

¿Puedes responder las preguntas que se hacen al comienzo de la obra?

¿Quién eres? ¿A dónde perteneces?

Haz un comic con tu respuesta. Para esto te damos cuatro sencillos pasos para crear un cómic;

1- Comienza con una idea. Todas las cosas comienzan con una idea, y tu comic también las necesita.

2- Escribe un pequeño guión. Puedes basarte en la obra.

3- Planifica el diseño. En una hoja distribuye los cuadros que van a necesitar para contar tu historia.

4- Ponte a dibujar.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 4

Después de ver la obra.

Arma tu propio teatro de títeres. Los Teatros de juguete o de papel son una técnica que permite representar las historias que te gustan en un pequeño espacio.

Puedes crear tu propio teatro de juguete con solo papel (pueden ser de colores o blancos) lápices de colores, tijeras, pegante y palitos de paleta.

Lo más importante es tener tu historia, saber cuáles son los personajes que tiene y cuáles son los lugares en los cuáles sucede la acción.

Para ver un pequeño taller de cómo hacer teatros de juguete pueden visitar el siguiente enlace:

<https://www.teatrodejuguete.com/para-ni%C3%B1os>



CONTACTO

Programación Subdirección de Equipamientos Culturales

Gonzalo Morales Colman
e-mail: gonzalo.morales@idartes.gov.co
Cel: +57 322 303 2430

Producción Escénica Teatro de Juguete S.A.S.

Milena Forero - Directora general
e-mail: teatrodejuguete@gmail.com
Cel: +57 305 753 9347

Carlos Velásquez - Director animación
e-mail. teatrodejuguete@gmail.com
Cel: +57 317 442 3278

Bogotá, Colombia
2022



ZORRO

UNA COPRODUCCIÓN DE



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

